

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**УТВЕРЖДАЮ**

*Первый проректор*

*/И. Ю. Петрова/*

(подпись)

*И. О. Ф.*

« 25 »

04

2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Проектная графика и реклама

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. "Дизайн архитектурной среды"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

"Проектирование городской среды"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

**Разработчик:**

доцент \_\_\_\_\_ / Ю.В. Мамаева /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04. 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"

Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"

\_\_\_\_\_ / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / Ю.Ю.Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ / С.В. Пригаро /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ / Р.С.Хайдикешова /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием ответственного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Реклама в архитектуре" является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-5 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных (УК-1.1);

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники (ПК-5.1).

Знает:

- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками (УК-1.2);

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, художественно-графические приемы представления авторской концепции (ПК-5.2).

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В3.ДВ.04.02 "Реклама в архитектуре" реализуется в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)", части формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин "Художественно-графический".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	3 семестр – 18 часов;

	<b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛВ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПВ)	3 семестр – 16 часов; <b>всего - 16 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	3 семестр – 38 часов; <b>всего – 38 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	семестр - 3
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛВ	ПВ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Виды рекламы в городской среде	9	3	2	-	2	5	Зачёт
2	Раздел 2. Композиционные особенности рекламы	9	3	2	-	2	5	
3	Раздел 3. Цвет, форма, содержание в рекламе	9	3	2	-	2	5	
4	Раздел 4. Цвет в дизайне рекламы на архитектурных сооружениях	9	3	2	-	2	5	
5	Раздел 5. Ограничение рекламы в архитектуре	13	3	4	-	3	6	
6	Раздел 6. Рекламный дизайн в обществе потребления	10	3	2	-	2	6	
7	Раздел 7. Наружная реклама и архитектура	13	3	4	-	3	6	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>16</b>	<b>38</b>	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

## 5.2 Содержание дисциплины структурированное по разделам

### 5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Виды рекламы в городской среде.	Использование средств и методов работы с библиографическими источниками в рекламе. Объект и пространство. Их визуальные свойства. Иллюзии зрительного восприятия. Виды рекламы
2	Раздел 2. Композиционные особенности рекламы	Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции в видах композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинная композиция.
3	Раздел 3. Цвет, форма, содержание в рекламе.	Средства и методы работы с библиографическими источниками при изучении цвета культуры и творчества. Психология цвета. Цветовые теории. Оптические иллюзии. Цвет в природе.
4	Раздел 4. Цвет в дизайне рекламы на архитектурных сооружениях.	Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных при выборе цвета. Цвет в публикациях. Цвет в местах продаж. Цвет в брендинге и рекламе.
5	Раздел 5. Ограничение рекламы в архитектуре.	Изучение основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные при создании рекламы в архитектуре. Ограничение рекламы в зонах исторической застройки.
6	Раздел 6. Рекламный дизайн в обществе потребления.	Использование традиционных и новых художественно-графических техник при разработке медиа-рекламы. Фирменный стиль. Брендинг. Дизайн упаковки.
7	Раздел 7. Наружная реклама и архитектура.	Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции в прямой рекламе. Дизайн систем навигации. Дизайн выставок.

### 5.2.2 Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Виды рекламы в городской среде.	Выполнить входное тестирование по дисциплине. Оформить результаты работ по сбору, обработке и анализу данных при выполнении графической работы «Рекламный лого-тип» с использованием линейной монохромной графики с учетом задания по архитектурной композиции.
2	Раздел 2. Композиционные особенности рекламы	Выполнить работу «Рекламный стенд» в виде монохромного макета с учетом задания по архитектурной композиции соблюдая основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции.
3	Раздел 3. Цвет, форма, содержание в рекламе.	Пользуясь основными источниками получения информации, включая методические, справочные источники выполнить графическую работу «Печатная реклама» (календари, газетные объявления, листовки) с использованием цветных карандашей в полихромной технике.
4	Раздел 4. Цвет в дизайне	Выполнить графическую работу «Рекламный плакат» в виде кол-

	рекламы на архитектурных сооружениях.	лажа с использованием цветной бумаги и журнальных вырезок используя средства и методы работы с библиографическими источниками.
5	Раздел 5. Ограничение рекламы в архитектуре.	Выполнить работу «Рекламная вывеска» в виде коллажа из цветной бумаги или картона с использованием линейной графики используя средства и методы работы с библиографическими источниками.
6	Раздел 6. Рекламный дизайн в обществе потребления	Использование традиционных и новых художественно-графических техник при выполнении графической работы «Суперграфика» с использованием гуаши в полихромной технике.
7	Раздел 7. Наружная реклама и архитектура.	Выполнить графическую работу «Билборд» в графике на выбор студента соблюдая основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции.

#### 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Виды рекламы в городской среде.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1] - [10]
2	Раздел 2. Композиционные особенности рекламы	Подготовка к практическому занятию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1]- [10]
3	Раздел 3. Цвет, форма, содержание в рекламе.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1]- [10]
4	Раздел 4. Цвет в дизайне рекламы на архитектурных сооружениях.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1] - [10]
5	Раздел 5. Ограничение рекламы в архитектуре.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1] - [10]
6	Раздел 6. Рекламный дизайн в обществе потребления.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1] - [10]
7	Раздел 7. Наружная реклама и архитектура.	Подготовка к практическому занятию	[1]- [10]



		Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	
--	--	--	--

**Заочная форма обучения**  
*ОПОП не предусмотрена*

### 5.2.5 Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя.</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работу со справочной и методической литературой;</li> <li>- конспектирование лекционного материала;</li> <li>- доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии; и др.;</li> <li>- участие во входном тестировании;</li> <li>- участие в итоговом тестировании.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучения учебной и научной литературы;</li> <li>- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;</li> <li>- доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии;</li> <li>- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;</li> <li>- подготовка к итоговому тестированию.</li> </ul>
<p><b><u>Подготовка к зачету</u></b></p> <p>Подготовка студентов к зачету включает две стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа в течение учебного семестра;</li> <li>- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.</li> </ul>

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Реклама в архитектуре**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «**Реклама в архитектуре**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная учебная литература:

1. Курушин В Д «Дизайн и реклама» – Москва: ДМК Пресс, 2006г. - 272с.
2. Яцук О Г. «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий» - СПб: БХВ-Петербург, 2004г. – 231с.
3. Кудряшев К В "Архитектурная графика" Учебн пособие –М Архитектура-С 2006г. – 308с.
4. Муртазина С А, Хамматова В В «История графического дизайна и рекламы» учебное пособие Казань. Издательство КНИГУ, 2013г. – 124 с.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&d=259068](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&d=259068)

#### б) дополнительная учебная литература:

5. Беляева, Е С, Розанов Е А "Спецрисунок и художественная графика" учебное пособие для студентов высших проф заведений, –М Издательский центр "Академия", 3-е изд 2008г. - 234с.
6. Халиуллина О Р., Найданов Г. А «Проектная графика.» Методические указания. Оренбург. Оренбургский государственный университет. 2013г - 24 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/21651.html>

#### в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Овчинникова Р. Ю «Дизайн в рекламе: основы графического проектирования» учебное пособие Москва. Юнити-Дана, 2015г. - 239 с.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&d=115010](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&d=115010)

- 8 Гнездилова Н А, Гладких О Б «Компьютерная графика» учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна. Елец, ЕГУ им И А Бунина, 2008г. – 173 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&d=272169](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&d=272169)

#### г) периодические издания:

9. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №, 2, 3, 4

д) перечень онлайн курсов:

10. онлайн – курс «Рекламная графика» от Creative People – Skill box  
<https://skillbox.ru/cpeople/>

## 8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

## 8.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>  
<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

## 9. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	№ 410 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект

	414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории №410, 415	Доступ к информационно- телекоммуникационной сети " Интернет"  <b>№ 415</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуникационной сети " Интернет"
2	Помещения для самостоятельной работы 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203	<b>№ 201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры 8 шт. Доступ к информационно - телекоммуникационной сети " Интернет"
		<b>№ 203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры 8 шт. Доступ к информационно - телекоммуникационной сети " Интернет"
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал	<b>Библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети " Интернет"

#### 10. Особенности организации обучения по дисциплине «Реклама в архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Реклама в архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Реклама в архитектуре»  
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»,

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Реклама в архитектуре» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"

Учебная дисциплина «Реклама в архитектуре» входит в Блок 1, "Дисциплины (модули)" части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин "Художественно-графический". Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования».

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Виды рекламы в городской среде.

Раздел 2. Композиционные особенности рекламы

Раздел 3. Цвет, форма, содержание в рекламе.

Раздел 4. Цвет в дизайне рекламы на архитектурных сооружениях.

Раздел 5. Ограничение рекламы в архитектуре.

Раздел 6. Рекламный дизайн в обществе потребления.

Раздел 7. Наружная реклама и архитектура.

Заведующий кафедрой

  
подпись

/Кокарев А М/  
И О Ф





\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"  
Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"

\_\_\_\_\_  
доцент  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ Ю.В. Мамаева /  
И.О. Фамилия

« 17 » 04 2020 г



Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



**УТВЕРЖДАЮ**

**Первый проректор**

/И. Ю. Петрова/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2019 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Проектная графика и реклама

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань – 2019

**Разработчик:**

доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



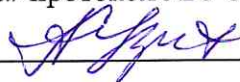
(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/ А.М.Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"

Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"



(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/ Ю.Ю. Савенкова /

И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	13
<i>Приложение №1</i>	15
<i>Приложение №2</i>	16

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п 5.1 РПД)							Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>УК – 1</b> - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Умеет:</b> использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных	X			X					1. Творческое задание: (типовое задание №1, 2) 2. Зачёт (типовые вопросы №1- 8) 3. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы №1- 24
	<b>Знает:</b> основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками			X		X				
	<b>ПК - 5</b> - Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового	<b>Умеет:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники						X		1. Творческое задание: (типовое задание №5) 2. Зачет (типовые вопросы №18- 21) 3. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины

проектирования, способы и методы пластического моделирования формы									(итоговое тестирование): вопросы №50- 75
	<b>Знает:</b>								
	основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, художественно- графические приемы представления авторской концепции		X					X	1. Творческое задание: ( типовое задание №6, 7) 2. Зачёт ( типовые вопросы №22- 30) 3. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины ( итоговое тестирование): вопросы № 76- 100

**1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание.	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Умеет:</b> использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работы по сбору, обработке и анализу данных</p>	<p>не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных</p>	<p>умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях</p>	<p>умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности</p>	<p>умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p><b>Знает:</b> основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками</p>	<p>не знает и не понимает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками</p>	<p>знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками в типовых ситуациях</p>	<p>знает и понимает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности</p>	<p>знает и понимает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>

<b>ПК 5 -</b> Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	<b>Умеет:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники	не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	<b>Знает:</b> основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, художественно-графические приемы представления авторской концепции.	не знает и не понимает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, художественно-графические приемы представления авторской концепции	знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, художественно-графические приемы представления авторской концепции	знает и понимает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, художественно-графические приемы представления авторской концепции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	знает и понимает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, художественно-графические приемы представления авторской концепции в нестандартных и непредвиденных ситуациях

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Оценка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1: (умеет)

1. Объект и пространство, использование средств и методов работы с библиографическими источниками при изучении вопроса.
2. Визуальные свойства пространства, использование средств и методов работы с библиографическими источниками при изучении вопроса.
3. Иллюзии зрительного восприятия, использование средств и методов работы с библиографическими источниками при изучении вопроса.
4. Визуальная коммуникация в городской среде, использование средств и методов работы с библиографическими источниками при изучении вопроса.
5. Оформление результатов работ по сбору и анализу данных при выборе цвета в публикациях.
6. Оформление результатов работ по сбору и анализу данных при выборе цвета в местах продаж.
7. Оформление результатов работ по сбору и анализу данных при выборе цвета в брендинге и рекламе при моделировании формы и пространства.
8. Оформление результатов работ по сбору и анализу данных при моделировании архитектурной формы и пространства при эстетической организации объёмно-пространственной структуры.

ОПК – 1: (знает)

9. Цвет культура и творчество, использование средств и методов работы с библиографическими источниками при изучении вопроса.
10. Цвет в природе, использование средств и методов работы с библиографическими источниками при изучении вопроса.
11. Психология цвета, использование средств и методов работы с библиографическими источниками при изучении вопроса.
12. Цветовые теории, использование средств и методов работы с библиографическими источниками при изучении вопроса.
13. Оптические иллюзии, использование средств и методов работы с библиографическими источниками при изучении вопроса.
14. Использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные при графическом выполнении дизайн-проекта.
15. Использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные при компоновке изобразительного материала.
16. Использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные в проектной графике и макетировании.
17. Использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные в общих понятиях дизайна.

ПК - 5: (умеет)

18. Использование традиционных и новых художественно-графических техник при разработке медиа-рекламы.

19. Использование традиционных и новых художественно-графических техник при разработке фирменного стиля.
20. Использование традиционных и новых художественно-графических техник при разработке брендинга.
21. Использование традиционных и новых художественно-графических техник при разработке дизайна упаковки.

ПК – 5: (знает):

22. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции в видах композиции.
23. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции в фронтальной композиции.
24. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции в объемной композиции.
25. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции в глубинной композиции.
26. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции при тектонической организации объёмно-пространственной структуры.
27. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции в прямой рекламе.
28. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции в дизайне систем навигации.
29. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции в дизайне выставок.
30. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции в формировании эмоционального климата среды.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций;
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания;
3. уровень знания фактического материала в объеме программы;
4. композиция (компоновка формата), пропорции, тональное решение;
5. умение связать теорию с практикой;
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения. Владеет воображением и творческой мыслью. В работах присутствует живописность образа и заверщенность.
2	Хорошо	Обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий. Выявляет

		незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	Допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. Демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. Не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
	Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.2 Творческое задание

#### а) типовые вопросы (задания):

УК – 1.1: (умеет)

1. Оформить результаты работ по сбору, обработке и анализу данных при выполнении графической работы «Рекламный логотип» с использованием линейной монохромной графики с учетом задания по архитектурной композиции.

2. Выполнить графическую работу «Рекламный плакат» в виде коллажа с использованием цветной бумаги и журнальных вырезок используя средства и методы работы с библиографическими источниками.

УК – 1.2: (знает)

3. Пользуясь основными источниками получения информации, включая методические, справочные источники выполнить графическую работу «Печатная реклама» (календари, газетные объявления, листовки) с использованием цветных карандашей в полихромной технике.

4. Выполнить работу «Рекламная вывеска» в виде коллажа из цветной бумаги или картона с использованием линейной графики используя средства и методы работы с библиографическими источниками.

ПК – 5.1: (умеет)

5. Использование традиционных и новых художественно-графических техник при выполнении графической работы «Суперграфика» с использованием гуаши в полихромной технике.

ПК – 5.2: (знает)

6. Выполнить работу «Рекламный стенд» в виде монохромного макета с учетом задания по архитектурной композиции соблюдая основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции.

7. Выполнить графическую работу «Билборд» в графике на выбор студента соблюдая основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла и графические приемы представления авторской концепции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных параметров и закономерностей (грамотная компоновка, перспективное построение, пропорции, живописное решение, выявление объёма, тональная проработка, завершённость)
3. Уровень знания фактического материала в объёме программы
4. Композиционное размещение, оригинальность композиции, завершённость.
5. Умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического материала.
6. Умение завершать практическую работу.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Выставляется обучающемуся, который: показывает всесторонние знания в области живописных приёмов и техник, умеет работать с различными живописными материалами, знает поэтапность выполнения живописных стадий, а также умеет обобщать цветовую композицию и логически завершать её. Обучающийся имеет хорошее воображение и творческое начало.
2	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который: обнаруживает хорошие знания по методике владения живописными приёмами и техниками, но при этом имеются незначительные замечания по ведению работы. Обучающийся имеет хорошие знания в области работы с живописными материалами и грамотного использования основных стадий.
3	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который: посредственно владеет живописными материалами и техниками, поверхностно знает процессы поэтапного выполнения живописных работ, не совсем грамотно выявляет объёмно-пространственную форму предметов. Нет завершённости в работе.
4	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, в работе допущены грубые ошибки, говорящие о непонимании в конструкции предмета, его форме и цветовом решении.

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей
3. уровень знания фактического материала в объеме программы
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой
6. умение делать обобщения, выводы

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка.

2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	По окончании практических занятий по разделам дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.